

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №21»

**Согласовано**  
Педагогическим  
советом  
Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУ  
«СОШ №21»  
\_\_\_\_\_ /Хезина Л.П./

Дополнительная общеразвивающая программа  
«ХОР»

Направленность: художественная  
Уровень: базовый

**Возраст обучающихся: 1-8 класс**  
**Срок реализации программы: 9 месяцев**  
**Автор программы: Алексеева Ю.Н.**

Великий Новгород  
2024 год

## **Пояснительная записка.**

Программа "ХОР" имеет *художественную направленность*.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХОР», далее (программа) разработана в свете нового законодательства на основе нормативно - правовой реорганизации, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа реализуется в соответствии с локальными актами и Уставом ОУ.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы.** Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

### **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### **Задачи программы:**

- 1) Развивающие:
  - развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
  - стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
  - развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка
- 2) Образовательные:
  - содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
  - создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
  - формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
  - формирование знаний основ хорового пения;
  - формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).
- 3) Воспитательные:
  - воспитывать культуру слушателя;
  - содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
  - способствовать воспитанию исполнительского творчества;
  - воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
  - способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие умения осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать:**

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые

и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### **Метапредметные результаты**

#### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.
- Учащиеся получают возможность:
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

#### **Универсальные учебные действия (УУД)**

##### **Познавательные:**

- Учащиеся научатся:
- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного

произведения;

• Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

**Регулятивные:**

• Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хороших произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

• Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

• **Коммуникативные:**

• Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хороших занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Формы проведения занятий:**

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально- ритмические движения).

**Категория обучающихся.**

Исходя из возрастных особенностей обучающихся, в хоровом коллективе могут быть организованы группы хорового пения:

первая (1-4 классы);

вторая (5-9 классы);

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – от 10 человек.

### **Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Общее количество часов в год составляет 72 часов.

### **Формы и режим занятий.**

Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

### **Планируемые результаты освоения Программы.**

#### **По итогам первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

#### **По итогам обучения обучающиеся будут уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;

- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

### Учебный (тематический) план

№	Названия раздела/темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
2.1	Прослушивание голосов.	2	-	2
2.2	Распевание.	4	1	3
2.3	Дыхание.	2	1	1
2.4	Унисон.	2	0,5	1,5
2.5	Певческая установка.	1	0,5	0,5
2.6	Дикция.	2	1	1
2.7	Звуковедение.	1	-	1
2.8	Ансамблевое пение.	4	2	2
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1
3.2	Развитие музыкального слуха.	2	-	2
3.3	Развитие музыкальной памяти.	1	-	1
3.4	Развитие чувства ритма.	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-
4.2	Беседа о народном творчестве.	1	1	-
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	1	1	-

4.4	Исполнение классических произведений.	3	1	2
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
5.1	Праздники, выступления.	3	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

### Содержание .

#### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность

#### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

**Теория:** Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

**Практика:** Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

**Теория:** Беседа о правильном певческом дыхании.

**Практика:**

упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

**Теория:** Объяснение понятия унисон.

**Практика:** Исполнение одноголосных попевок

Тема 2.5. Певческая установка.

**Теория:** Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

**Практика:** Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

**Теория:** Беседа о правильной дикции и артикуляции.

**Практика:** Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

**Практика:** Правильное звукоизвлечение в академическом вокале.

Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.



**Теория:** Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

**Практика:** Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле).

Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

### Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты

**Теория:** Знакомство с нотами, длительностями, паузами

**Практика:** Сольфеджирование по нотам. Тема 3.2. Развитие музыкального слуха

**Практика:** Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти

**Практика:** Повторение прослушанных попевок

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

**Теория:** Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

**Практика:** Упражнение «ритмическое эхо»

### Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

**Теория:** Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест

**Практика:** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без.

Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

**Теория:** Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

Понятия: дирижерский жест.

**Практика:** Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

### Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 5.1. Праздники, выступления.

**Теория:** Беседа о правилах поведения на сцене.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ объединения ХОР

	Дата проведения по плану	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
--	--------------------------	---------------	--------------	------------------	----------------

1	06.09	Вводное	Знакомство с техникой безопасности на занятиях хора. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Ежик» муз. и слова Н.Фукаловой. Работа над унисоном. Разучивание мелодии песни "Где был, Иванушка"	2	Анкета
2	13.09	Практика	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание русс.нар.песни «Кукушка». Работа над унисоном. Работа над фразировкой.	2	Наблюдение
3	20.09	Теория/ Практика	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой <b>установки;</b> <b>музыкальные сигналы:</b> <b>«внимание», «вставить», «сесть».</b> Пение распевов на non legato и legato. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над фразировкой.	2	Практическая работа
4	27.09	Практика	Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина	2	Диагностика
5	4.10	Теория/ Практика	Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы ( короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Повторение и закрепление песен «Ежик», «Кукушка», «Дятел».	2	Практическая работа
6	11.10	Теория/ Практика	Дикция. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Соловейко»	2	Практическая работа

7	18.10	Теория/ Практика	Звуковедение. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Соловейко»	2	Практическая работа
8	25.10	Теория/ Практика	Звуковедение. Распевки на исполнение пауз между звуками безмены дыхания. Разучивание песни «Соловейко»	2	Практическая работа
9	08.11	Практика	Закрепление пройденного материала.	2	Диагностика
10	15.11	Теория/ Практика	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Удивительный слон».	2	Практическая работа
11	22.11	Практика	Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Удивительный слон».	2	Практическая работа
12	29.11	Практика	Знакомство и разучивание мелодии песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугаринова. Работа	2	Практическая работа
13	06.12	Практика	Разучивание песни «Солнечный круг» А.Островского Работа над мелодией, интонацией, дыханием	2	Практическая работа
14	13.12	Теория/ Практика	Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне «Удивительный слон»	2	Практическая работа
15	20.12	Практика	Работа исполнительского характера. Исполнение песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугарина	2	Практическая работа
16	27.12	Практика	Повторение выученных песен	2	Практическая работа

17	10.01	Теория/ Практика	Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Пение распевок на расширение диапазона. Разучивание песни «Пестрый колпачок» му-ка Г.А.Струве. Работа над унисоном.	2	Практическая работа
18	17.01	Теория/ Практика	Певческое дыхание: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое). Пение распевок на расширение диапазона. Разучивание песни «Пестрый колпачок» му-ка Г.А.Струве. Работа над унисоном.	2	Практическая работа
19	24.01	Теория/ Практика	Дикция. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Тиша» му-ка и слова О.Швец. Работа над унисоном.	2	Практическая работа
20	31.01	Теория/ Практика	Звуковедение. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Тиша» му-ка и слова О.Швец. Работа над унисоном.	2	Практическая работа
21	07.02	Практика	Закрепление пройденного материала.	2	Диагностика
22	14.02	Теория/ Практика	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть». Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над фразировкой.	2	Практическая работа
23	21.02	Теория/ Практика	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть». Пение распевок на non legato и legato, нюансы (mf, mp, p, f).	2	Практическая работа

			Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над унисоном.		
24	28.02	Теория/ Практика	Упражнения на дыхание, распевание. Формирование активной подачи звука. Работа над интонированием в песне «Мы маленькие дети» Разучивание песни В.А. Моцарта «Репетиция концерта»	2	Практическая работа
25	06.03	Теория/ Практика	Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над унисоном.	2	Практическая работа
26	13.03	Теория/ Практика	Работа над интонированием, фразировкой, дыханием. Разучивание мелодии песни В. М	2	Практическая работа
27	20.03	Теория/ Практика	Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы ( короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над дикцией..	2	Практическая работа
28	03.04	Теория/ Практика	Дикция. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над дикцией.	2	Практическая работа
29	10.04	Теория/ Практика	Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Распевки над выработкой активного унисона. Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над соблюдением динамической ровности при произнесении текста.	2	Практическая работа

30	17.04	Практика	Работа над интонированием мелодии в песнях "Синий платочек", "Смуглянка", "День Победы".	2	Практическая работа
31	24.04	Практика	Работа исполнительского характера в Попурри	2	Практическая работа
32	31.04	Практика	Работа над интонированием в песне «Пора в путь-дорогу»	2	Практическая работа
33	08.05	Практика	Работа над музыкальным образом в песне «Пора в путь-дорогу»	2	Практическая работа
34	15.05	Практика	Разучивание песни Э. Баневича «Земля детей»	2	Практическая работа
35	22.05	Практика/концерт	Повторение выученных песен. Выступление перед одноклассниками.	2	Практическая работа
36	29.05	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2	Оценка навыков за курс

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

#### **Формы проведения аттестации:**

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;
- учебный концерт.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- *демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- *самостоятельная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий при реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

#### **инфраструктура организации и оборудование:**

- наличие специального кабинета (хоровой класс);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;
- зеркало;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

#### **Примерный репертуарный список**

1. И.С. Бах. «За рекою старый дом». Бизе. Марш мальчишек.
2. Григ. «Лесная песня», «Избушка», «Заход солнца». Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта».
3. Моцарт. «Азбука».
4. А. Даргомыжский. «Ванька-Танька». Чайковский. 12 песен для детей.
5. Бетховен. «Походная песня».
6. Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Страна Читалия. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Гаммы.
7. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Ты откуда, музыка? Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Сыны полков.
8. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Дорогою героев. Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.
9. Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок. Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.
10. Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.
11. Музыка из кино и мультфильмов
12. Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М.Пляцковского В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского
13. М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев

14. Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл Ю.Энтина Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева
15. Народные песни
16. Русская народная песня «Я на камушке сижу» Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» Русская народная песня «Два веселых гуся» Зарубежные композиторы-классики
17. Ф.Шуберт, обр. В.Попова «Ave Maria» Дж.Леннон «Yesterday»
18. Бардовские
19. Никитин С. «Резиновый ежик» Митяев О. «Как здорово» Визбор Ю. «Милая моя»
20. Ченборисов Р. «Люди идут по свету»
21. Детские
22. Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л.Рубальской Варламов А. «Тик-так», сл. Р Паниной
23. Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», сл. Ю.Энтина Паулс Р. «Кашалот», сл И.Резника
24. Паулс Р. «Золотая свадьба», сл И.Резника Фельцман Л. «Айболит», сл. М.Рябинина Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной
25. Г.Струве «Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко А.Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова Эстрадные
26. Фельцман О. «Родители наши», сл. Ю.Гарина Ханок Э. «Зима», сл. С.Островского
27. Кельми К. «Замыкая круг», сл. М.Пушкина

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. Москва «Просвещение» 1991.
2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. «Владос», 2003.
3. Музыкальное воспитание в школе. В.14. «Музыка» Москва 1979
4. Б.С. Рачина. «В хоре может петь каждый»  
Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М. 1963.
5. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ по специальности. «Музыкальное воспитание». – М., 1980.
6. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В.Н. Шацкой. – М., 1970.
7. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П, 2004 г.
8. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2, 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005

### Список литературы для учащихся и родителей:

1. Большой секрет для маленькой компании. Авторские песни для детей. Москва «Музыка» 1997.
2. Песни для души./Сост. Ю.Г. Иванов. Смоленск: Русич 2003.
3. Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. Москва «Аквариум» 1997.
4. Елена Поплянова. Игровые каноны на уроках музыки. Москва «Владос» 2002 г.
5. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра С.Петербург. 2005 г.



6. «Идёт коза рогатая...» Русские народные песни для детей. Композитор. Санкт-Петербург. 2007 г.
7. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П., 2004 г.
8. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2, 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005 г